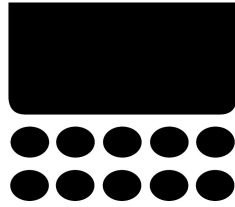


# RIKSTEATERN



## MAKEN

**- en förhållanderoman, av Gun-Britt Sundström - en bokcirkel**

### **Bakgrund**

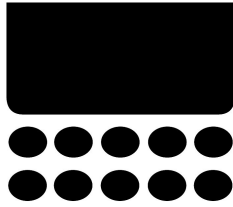
Boken *Maken* gavs ut 1976, och har sedan dess blivit något av en modern klassiker. Boken har tryckts om ett otal gånger, och kommer hela tiden ut i nya pocketversioner som hamnar långt upp på bokhandlarnas och många bokbloggares rekommendationslistor.

Boken handlar om de unga studenterna Martina och Gustav. Under sju års tid, med start 1967, får vi följa deras kärleksförhållandes turer – där de hela tiden vill olika saker, olika mycket, vid olika tillfällen. När den ena vill vara ihop, vill den andra ha mer frihet, när den ena vill separera, vill den andra inget annat än att vara nära. De gör slut, och blir ihop, lovar varandra evig kärlek, men vill också kunna träffa andra, blir svartsjuka på varandras andra partner, men vill själva ha rätt att vara flersamma. Turerna är många, smärtsamma, men också dråpliga och lustfyllda.

När två människor vill ha varandra, men på olika sätt, och olika mycket hur gör man då? Gun-Britt Sundströms roman har beskrivits som en relationsbibel. Inte konstigt att många använt den både ”som en spegel och ibland till och med som ett vapen” i sina kärleksrelationer, som Sara Stridsberg skrivit om sitt förhållande till *Maken*.

***Samtliga sidanvisningar utgår från senaste pocketversionen av Maken (2014)***

# RIKSTEATERN



**Första träffen:** Kapitel 1-6, sid. 13-100.

**Förslag till diskussionsteman:**

- De många turerna kring den begynnande förälskelsen. Att balansera hur man visar intresse, utan att verka för angelägen.
- Synen på sexualiteten (hos unga eller ogifta) i förhållande till karaktärerna och deras samtid.
- Tvåsamhet. Hur karaktärernas olika syn på kärlek, åtrå och förhållande går isär.
- Oviljan att göra val, bli vuxen, leva inrutat i boken. Personliga minnen och reflektioner kring tematiken.

**Andra träffen:** Kapitel 7-14 (Sid 101-208)

**Förslag till diskussionsteman:**

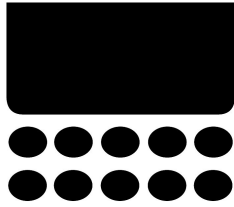
- Gustav och Martina har olika ingångar till förhållandet. Hur bevara sin integritet i tvåsamheten?
- Martinas lust minskar ju mer Gustavs ökar. Kättja i förhållande till känslan av ofrihet. Distans kontra vilja till närhet.
- Martina har lättare att älska Gustav när han inte är där. Att vilja ha det man inte har. Gräset är alltid grönnare någon annanstans.
- Martina och Gustav väljer att inte fira jul för att solidarisera sig med fattigare länder. Politik och tidsandan. Jämför med vår samtid.

**Tredje träffen:** Kapitel 15-21 (Sid 209-322)

**Förslag till diskussionsteman:**

- Martina vänslas på fester. Vill både ha Gustav och kunna träffa andra. Karaktärernas har olika inställning till polygamin. Skillnader? Likheter?
- Hur utvecklas karaktärerna under bokens gång? Eller gör de det överhuvudtaget?
- Det kritiska förhållningssättet till tvåsamhetsnormen Martina och Gustav har, samtidigt som de diskuterar giftermål och förlovning hela tiden. Under slutet av sextiotalet pågick den sexuella revolutionen, samtidigt ingicks fler unga äktenskap då än någonsin i Sverige. Varför?
- Martinas första förälskelse Aron dyker upp. Gammal kärlek rostar aldrig, eller?

# RIKSTEATERN



## **Fjärde träffen:** Kapitel 22-28. (Sid. 323-424)

- Att bedra och bedras är inte samma sak. Båda Martina och Gustav blir svartsjuka på den andras förhållanden. Vad handlar det om? Egoism? Äganderätt? Ovana?
- Martina ringer på hemma hos Gustav, när hon vet att Eva är där. När känslor får en att begå irrationella handlingar, nästan mot ens vilja. Drivkrafter till det? Känns det igen?
- Martins förhållande till ön. Är det Gustav eller ön hon vill ha kvar?
- Det sätt Martina och Gustav pratar om sin relation och sina känslor. Är det igenkännbart? Tjatigt? Hur känner man för karaktärerna efter alla dessa turer? Vad vill de med varandra?

## **Femte träffen:** (Kapitel 29-37 Sid. 425-547)

- Vad tycker ni om slutet av historien? Är det ett lyckligt eller olyckligt slut?
- Karaktärerna i boken har ju ett speciellt sätt att uttrycka sig, de är mycket verbala och intellektuella. Hur påverkar det hur vi uppfattar dem? Vad har det att säga om deras ålder? Identitet & språk?
- Dela med er och diskutera citat ni valt från *hela* boken.
- Vilken av karaktärerna, Martina eller Gustav, identifierar ni er med, eller känner ni mer för? Varför?